

STRIP-TEASE POUR UN STEAK

PETITE FORME DE CIRQUE CARNASSIÈRE



**"Aussi saignante qu'une entrecôte,
aussi tendre qu'un rognon de veau.
Entre haine carnassière et passion dévorante,
le couteau entre les dents, Gino dans le coeur,
Mira le rongera jusqu'à la mort...
Inutile de tailler la bavette plus longtemps.
J'te coupe, j'te coupe, j'te coupe en deux mon amour,
l'équilibre est fragile.
Un câble tranchant pour une danse macabre,
hystérie rock'n'roll de l'amour...."**



L'univers du numéro

Strip-tease pour un steak est une petite forme circassienne qui met en scène une fil de ferriste dans un univers grinçant, celui de Mira Bukovska.

Entre passion carnassière et haine dévorante Mira est tranchée en deux parties.

Au milieu: un fil, un câble en fer. La danse macabre de Mira s'opère autour de cet outil tranchant.

Méticuleuse elle se saisit d'un couteau, elle aiguisé autour du fil son instrument de prédilection.

Elle ne cesse d'avoir en ligne de mire son sac, son sac rouge dont elle est inséparable. Elle le ronge, elle l'écrase, elle le coupe, elle savoure ces instants sanglants sur le fil avec lui... son amour ?

Un duel entre les deux commence, le sac la dévore, Mira rie, inutile de tailler la bavette plus longtemps...



Le numéro mêle discipline circassienne, performance du corps et technique de jeu dans un univers particulier.

Le petit monde de Mira Bukovska décrit une femme touchée profondément par l'amour et qui va passionnément emmener Gino, son amant qu'elle a tué, partout avec elle, sur le fil tranchant, métaphore du sentiment amoureux qu'elle peut avoir dans le coeur.

Sentiment toujours au bord de la chute, entre l'amour et la mort, entre l'envie et la peur. Sentiment d'une fil de ferriste.



Note d'intention:

« Avec cette petite forme j'ai eu envie d'explorer mon rapport au fil qui est de l'ordre de la passion, et d'utiliser la métaphore d'une histoire d'amour forte pour l'illustrer. Le rapport quand on tombe amoureux, et quand on tombe du fil...

Avec dérision je voulais aborder les thèmes proches du corps, de la chair, du sentimental. Avec de l'humour et de la folie.

Je voulais aller vers un numéro qui n'est pas lisse, qui crie une rage.

Il était important pour moi d'aller au delà d'une image stéréotypée: de la jeune fille en rouge qui parle d'amour, et de toucher du doigt avec beaucoup d'humour cet univers grinçant de la tromperie, de la colère dans le corps.

Pour finir parler de passion avec une certaine euphorie, une euphorie que je retrouve sur mon fil quand je danse, une douleur d'amour que je retrouve sous mes pieds quand je marche sur le câble, une peur de l'abandon quand je chute, une puissance physique quand je m'accroche à lui...

Bref une histoire d'amour... »

Travail du numéro:

Il s'agit d'une volonté de questionner une nouvelle esthétique du cirque, qui n'aille pas forcément vers l'unique performance physique de fil de ferriste mais aussi vers une histoire, et un engagement du corps dans le travail du jeu et du burlesque.

Le parti pris du spectacle est avant tout d'offrir une fable fictive, métaphore d'un conte féministe contemporain.

Chaque pas devient une danse, chaque déséquilibre rentre dans le jeu du personnage, chaque saut est un rebondissement dans l'histoire.

La prouesse technique vient alors servir le propos du spectacle et la parole du personnage.



A woman in a red dress is walking a tightrope. She is holding a red umbrella in her right hand and has her left arm raised. The background is dark with some stage lights.

Quelques Dates Passées:

30 JUILLET 2011: Festival Souroupa, Fontan (06)

15 OCTOBRE 2011: Festival vent d'automne à Lomme (59)

28 OCTOBRE 2011: Festival CIRCA à Auch (32)

30/31 JANVIER 2012: Carte blanche de la cie Inextrémiste, Cirque électrique, Paris (75)

28 FEVRIER 2012: Cabaret Cirque, Ecole de cirque de Lyon (69)

14 AVRIL 2012: ZimZam, festival itinérant Fadoli's circus, Cabaret cirque, à Pierrerie (04)

9 JUIN 2012: Festival Sans dessus dessous, Mallemort (13)

23 JUIN 2012 Festival des acqueducs à Chaponost (69)

30 JUIN 2012: Festival du WA! à Lille (59)

16 AOUT 2012: Festival Scène de Cirque, à Puget Théniers (06)



Laure Gougeon

artiste de cirque, accordéoniste et scénographe.

Elle met les doigts dans la prise du monde du spectacle il y a déjà presque 8 ans: Théâtre de rue en roller, bobsleigh musical, scénographie de concerts rock'n roll, tournées autogérées avec attentats prémédités, contorsions en caravane et autres manigances extrêmes.

Elle travaille successivement avec le groupe de musique Bury et les 7 nains, la Cie Traversant3 dans des projets d'aménagements visuels d'espace urbain, en parallèle à ses études de scénographie. Elle co-fonde la Cie de l'Agonie du palmier en 2007, et participe à plusieurs spectacles de rue, de marionnettes, et de théâtre intimiste en caravane.

Elle a définitivement été électrocutée quand un câble en fer s'est tendu sur sa route... C'est le coup de foudre pour le monde de la piste rouge. Elle travaille la technique de l'équilibre sur fil, et continue à se former en théâtre, en acrobatie et en danse, au CRAC de Piste d'azur de 2009 à 2011 auprès de Jean Jacques Minazio et d'Emmanuelle Pépin.

Pendant sa formation elle crée son premier numéro de fil en solo « Striptease pour un steak » qui sera sélectionné par le réseau de diffusion de la Fédération Française des Ecoles de Cirque, dans le cadre des « Nouvelles pistes ».

En 2012 elle continue son chemin circassien en travaillant avec la Cie « Une petite voix m'a dit » dans le spectacle de rue Barock en tant que fil de ferriste et accordéoniste. Elle poursuit également sa formation en fil auprès de la Cie des Colporteurs et de Jérôme d'Orso.

L'Agonie du palmier

collectif d'artistes pas mort du spectacle vivant ou d'artistes vivants du spectacle pas mort.

Notre but est de valoriser les arts vivants tout en travaillant à leur accessibilité au sein de publics larges notamment à travers la création et la diffusion de spectacles et d'évènements.

Les membres du collectif sont issus de disciplines et de formations variées. Les spectacles proposés sont à l'image de cette diversité : marionnettes, cirque, théâtre, pataphysique, musique, clown, spectacle en caravane ... les branches du palmier continuent à se ramifier.

Le collectif fonctionne grâce à des équipes à géométrie variable. Chaque spectacle s'enrichit de nouvelles manières de travailler par des échanges de compétences et la mutualisation d'outils.

En effet, le travail autour de la création ne se réduit pas à la production de spectacles. Le collectif est un centre de ressources, d'auto-formation et d'échanges de pratiques autour du spectacle vivant.

Aussi chacun de nous participe à la vie du collectif lors de temps informels durant lesquels les musiciens montent sur un fil, les administrateurs se tentent à la pataphysique et les comédiens à la comptabilité ! Il nous paraît important d'être sur une base d'échange pour avancer ensemble et expérimenter autant la vie associative que les diverses disciplines présentent dans l'Agonie du Palmier.





Vue Face

Conditions

- Espace scénique minimum: 12m d'ouverture
6 m de profondeur
5m de hauteur
- Terrain plat impératif.
- Hauteur du fil : 1,40 m ou 1,90 selon la forme du numéro.

Ancrage

- Avoir à disposition deux points d'ancrages, espacés de 10m minimum dans la largeur de l'espace scénique.
- Les points d'ancrages doivent supporter une charge de 2 tonnes minimum. (Arbres, pinces, cuves d'eau...etc)

Durée

- Forme courte: 15 minutes
- Forme longue: 30 minutes

Son - Lumière

- Avoir à disposition un système d'amplification sans retour plateau.
- Avoir à disposition:
 - Deux découpes latérales
 - Douche au dessus de platefome à jardin,
 - Faces rouges

Un technicien doit être présent sur place pour le montage et le filage du numéro.

Divers

- Possibilité de plusieurs représentations dans la journée
- Tout public
- Jauge Maxi 500 personnes
- Prix: Nous consulter selon la forme du numéro.



Fil de ferriste, carnivore :

Laure Gougeon

Musiques :

Sami Chidiac

Aide à la mise en piste:

Jean Jacques Minazio, Emmanuelle Pépin

Regards extérieurs :

Olivier Debos, Nathalie Masségia

Crédit Photo:

Rémy Masségia, Frédéric Guerri, Marie- Clémence David

Contacts:

Laure Gougeon
6 rue des anémones
69630 Chaponost

l.gougeon@hotmail.fr
06.63.05.98.57

www.agoniedupalmier.com

Teaser du numéro:
<http://vimeo.com/44607949>

